Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS ASSURANCE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Synthèse : Corps naturel, corps artificiel** (1 question) — **Page 3**

2. **Écriture personnelle : nature et artificialisation du corps** (1 question) — **Page 5**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsassurance.fr/assets/annales/bts-assurance/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS Assurance - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse : Corps naturel, corps artificiel

Le corpus rassemble quatre textes sur le tatouage et les marques corporelles, de leurs usages historiques et collectifs à leurs significations contemporaines. Il met en regard l'identité, l'appartenance à un groupe, l'appropriation du corps et les représentations sociales.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus consacrés au tatouage et aux marques corporelles.

Document	Nature, idée directrice et procédés
1. Daphné Bétard, « Le tatouage dans la peau », article de magazine, 2014	Retrace l'histoire et les usages du tatouage, de pratiques rituelles à sa diffusion contemporaine. La chronologie, les exemples historiques et les témoignages montrent l'évolution de son image, du stigmate à l'affirmation de soi.
2. Philippe Pons, Peau de brocart, ouvrage journalistique, 2000	Analyse le tatouage traditionnel japonais et le compare à la pratique occidentale. Les exemples historiques et culturels éclairent son rôle d'emblème collectif, d'ancrage, mais aussi de signe de marginalité.
3. David Le Breton, entretien recueilli par Jeanne Ray, Causette, 2013	Présente les marques corporelles comme embellissement et appropriation du corps, souvent individuelles aujourd'hui. Le dialogue, les oppositions entre « je » et « nous » et l'évocation du rite de passage structurent l'analyse.
4. François Garde, extrait de roman, Ce qu'il advint du sauvage blanc, 2012	La découverte des marques de Narcisse par la cour est mise en scène par le dialogue, une description précise des motifs et les réactions des personnages. L'extrait souligne leur étrangeté et leur pouvoir de fascination.

Axe de confrontation	Apports des documents
Une pratique ancienne aux regards changeants	D1 retrace les usages rituels, la stigmatisation puis la banalisation du tatouage. D2 rappelle son association à la transgression en Occident et à la marginalité au Japon. D4 met en scène l'étonnement face à des marques inhabituelles.
Le corps marqué, signe d'identité	D1 et D3 montrent le tatouage comme appropriation du corps et affirmation de soi. D2 présente le corps comme emblème d'appartenance et moyen de rompre l'isolement. D4 donne à voir l'originalité visuelle des marques de Narcisse.
Entre singularité, rite et communauté	D1 évoque les rites anciens et l'engagement durable. D3 associe la douleur consentie à un rite de passage et distingue l'individualisme contemporain des pratiques collectives traditionnelles. D2 insiste sur la fraternité de groupe au Japon.
Problématique	Comment le tatouage transforme-t-il le corps en signe d'identité, entre affirmation individuelle, appartenance collective et regard social ?
Plan détaillé	1. Une pratique ancienne, dont l'image évolue : usages rituels et stigmatisation, puis diffusion et banalisation. 2. Une inscription qui façonne l'identité : appropriation du corps, expression de soi, esthétique et rite de passage. 3. Des significations variables selon les groupes et les cultures : individualité en Occident, appartenance collective au Japon, marginalité et fascination.

Synthèse rédigée

Pratique ancienne et répandue dans différentes cultures, le tatouage a servi à des fins thérapeutiques, religieuses ou rituelles. En Occident, associé aux marins et aux groupes marginalisés, il a longtemps été stigmatisé, avant de se diffuser et de se banaliser.

Inscrite durablement sur la peau, cette marque peut embellir le corps, affirmer une identité et rendre visible une appropriation de soi. La douleur consentie lui confère parfois la valeur d'un rite de passage. Le tatouage japonais traditionnel exprime aussi l'appartenance à une communauté et peut conduire à la marginalisation.

Sa signification dépend ainsi des cultures et des regards : il évoque l'individualité ou le lien collectif, tandis que les motifs de Narcisse suscitent l'étonnement et la fascination.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le tatouage transforme le corps en signe d'identité : il exprime l'affirmation de soi ou l'appartenance à un groupe, selon les cultures et les regards sociaux.

2. Écriture personnelle : nature et artificialisation du corps

La réflexion porte sur la transformation volontaire du corps, notamment par le tatouage et les marques corporelles, et sur son rapport à la nature humaine. La réponse doit s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Transformer son corps semble l'éloigner de sa nature biologique. Pourtant, la nature humaine comprend aussi la liberté de façonner son apparence.

Le tatouage peut devenir une expression de soi : Le Breton le décrit comme une « signature » et un rite de passage. Bétard rappelle que cette pratique est millénaire, tandis que Pons montre qu'au Japon elle peut exprimer l'appartenance à un groupe. L'artifice devient alors un langage personnel ou collectif.

Cette transformation peut toutefois être imposée par la mode ou porter la trace d'une épreuve, comme le suggèrent les marques de Narcisse chez Garde. Dans *Frankenstein* de Mary Shelley, la création artificielle devient inquiétante lorsque son auteur refuse d'en assumer la responsabilité.

Modifier son corps ne trahit donc pas nécessairement sa nature : le choix doit être libre, réfléchi et respectueux de soi comme des cultures.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le corps artificiel ne trahit pas nécessairement la nature humaine : il peut exprimer une liberté, si le choix est libre, réfléchi et respectueux.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2018, porte le code CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », elle évalue la synthèse objective de quatre documents sur le tatouage et les marques corporelles, puis une réflexion personnelle argumentée sur la transformation du corps et la nature humaine.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer l'identité individuelle ou, selon le contexte culturel, l'appartenance à une communauté.
- Les marques corporelles ont des fonctions historiques, religieuses, thérapeutiques, sociales et esthétiques.
- La douleur consentie du tatouage peut symboliser un moment marquant ou un rite de passage personnel.
- La synthèse confronte et organise les idées du corpus sans ajouter d'opinion personnelle.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, croisez les idées des quatre documents au lieu de résumer chaque texte séparément.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez-la de l'écriture personnelle argumentée.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et étayez vos arguments par des exemples pertinents.
- Répartissez les quatre heures entre analyse, rédaction des deux parties et relecture.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences de perspective, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une introduction et un développement organisé, en reformulant les documents sans jugement personnel.

Q : Comment comparer les significations du tatouage selon les cultures ?

Le corpus associe souvent le tatouage occidental à l'individualité ou à la transgression, tandis qu'au Japon il peut marquer l'appartenance à un groupe. Présentez ces idées comme des tendances contextualisées, non comme des règles universelles.

Q : Comment gérer les quatre heures et le barème ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle. Organisez votre temps pour analyser et rédiger les deux parties, puis gardez un moment pour relire l'ensemble.

Q : Quels critères faut-il respecter pour répondre aux attentes du jury ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit proposer une argumentation et mobiliser le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Le sujet ne précise pas d'autres critères détaillés.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsassurance.fr/assets/annales/bts-assurance/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS Assurance - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Assurance : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.