Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS ASSURANCE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2019 • Code sujet : **19NC-CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Solitude volontaire et vie en société (1 question) **Page 3**

2. Société et développement des qualités personnelles (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsassurance.fr/assets/annales/bts-assurance/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS Assurance - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf

1. Solitude volontaire et vie en société

Le corpus rassemble quatre textes d'Olivier Remaud, Sébastien Dupont, Edward Abbey et Sénèque qui interrogent les liens entre solitude, autonomie et société. Ils évoquent la solitude comme espace d'intimité et de ressourcement, mais aussi la construction sociale de l'individu et la nécessité d'alterner retrait et vie collective.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : comment la solitude peut-elle favoriser l'autonomie tout en restant dépendante du lien social ?
Plan : les bénéfices et les limites du retrait, puis la complémentarité entre solitude et vie collective.

Document	Nature, idée directrice et procédés
1. Olivier Remaud, *Solitude volontaire*, 2017	Essai : la solitude choisie nourrit intimité, créativité et autonomie, mais reste une pause dans la vie sociale. Exemples de l'adolescent et des espaces naturels, références philosophiques, interrogations finales.
2. Sébastien Dupont, article dans *Le Débat*, 2013	Article de réflexion : l'individu et son autonomie se construisent par les liens sociaux. Argumentation, référence à Merleau-Ponty et critique de la fiction d'une indépendance absolue.
3. Edward Abbey, *Désert solitaire*, 1968	Récit à la première personne : l'expérience du désert conduit le narrateur à vouloir retrouver la ville et les autres. Ironie, oppositions et énumérations rendent sensible son désir d'équilibre.
4. Sénèque, *De la tranquillité de l'âme*, Ier siècle après J.-C.	Texte philosophique de conseil : retrait et société doivent alterner pour apaiser et régénérer l'esprit. Impératifs, comparaison avec le sol fertile et exemple d'Asinius Pollion.

Axe de confrontation	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Apports de la solitude	L'intimité stimule créativité, autonomie et connaissance de soi ; la nature permet détente et ressourcement.	L'autonomie ne s'acquiert pas seul : elle se construit dans des liens sécurisants et grâce aux institutions.	Le séjour dans le désert apporte une expérience forte, mais ne suffit pas à l'équilibre du narrateur.	Le retrait apaise les passions ; repos, campagne et changement d'horizon ravivent l'esprit.
Place d'autrui et de la société	La solitude est une pause, non une rupture ; le besoin de déconnexion coexiste avec le désir de rester connecté.	L'individu est un produit social ; solitude et communication sont deux moments d'un même phénomène.	Après six mois au désert, le narrateur désire les foules, les conversations et l'animation urbaine.	Solitude et société se corrigent mutuellement et doivent alterner.
Limites et équilibre	Le retrait volontaire s'inscrit dans la vie en société.	L'idéal d'indépendance absolue nie la dépendance constitutive à autrui.	Le narrateur défend le « meilleur des deux mondes » plutôt qu'un choix exclusif.	Le repos doit interrompre le travail et la fréquentation du monde.

Plan détaillé	Idées à développer
I. Les ressources du retrait et ses limites	Intimité, créativité et autonomie chez Remaud ; repos et renouvellement de l'esprit chez Sénèque ; désir de retrouver la société après le désert chez Abbey.
II. La solitude au sein du lien social	La déconnexion reste liée à la présence sociale chez Remaud ; l'autonomie se construit avec autrui chez Dupont ; Sénèque et Abbey illustrent la nécessité de l'alternance.

Rédaction intégrale proposée

La solitude semble d'abord opposer l'individu à la société. Pourtant, les quatre textes montrent qu'elle peut soutenir l'autonomie sans supprimer le besoin d'autrui. Comment le retrait contribue-t-il à l'équilibre individuel tout en restant lié à la vie collective ? Les documents présentent d'abord les ressources et les limites de la solitude, puis montrent qu'elle s'articule avec la présence des autres.

La solitude choisie ouvre un espace d'intimité et de réflexion. Olivier Remaud décrit l'adolescent qui organise ses activités à l'écart des jugements familiaux : ce retrait stimule sa créativité et développe son autonomie. La nature offre également un lieu de détente et de ressourcement. Sénèque recommande, lui aussi, de se replier sur soi pour apaiser les passions. Il insiste sur le repos, les loisirs et le changement d'horizon, qui rendent à l'esprit son énergie. Cependant, la solitude ne suffit pas toujours. Après six mois dans le désert, Edward Abbey souhaite retrouver les rues, les foules et les conversations. Son récit montre que l'isolement prolongé peut rendre nécessaire le retour à la vie collective.

Le retrait et la société apparaissent ainsi comme complémentaires. Remaud souligne que le désir d'être hors ligne n'exclut pas celui de rester connecté : la solitude volontaire constitue une modalité de la vie sociale. Sénèque conseille également d'alterner solitude et fréquentation du monde, chacune corrigeant les excès de l'autre. Dupont approfondit cette idée en affirmant que l'individu ne naît pas autonome : il se construit grâce à autrui, à l'éducation et aux institutions. Il critique l'idéal d'une indépendance absolue, qui méconnaît la dépendance constitutive des relations humaines. La solitude elle-même se pense donc à partir du lien et de la communication.

Les quatre textes conduisent à une conception équilibrée de la solitude. Le retrait favorise l'intimité, le repos et la réflexion, mais ne remplace pas les relations nécessaires à la construction de l'individu. Solitude et vie collective sont deux expériences complémentaires.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La solitude choisie favorise l'intimité, le repos et la réflexion, mais l'autonomie se construit aussi dans le lien social. L'équilibre repose sur l'alternance du retrait et de la vie collective.

2. Société et développement des qualités personnelles

La question invite à examiner si la société permet à l'individu de développer ses qualités personnelles. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre société permet-elle à l'individu de développer ses qualités personnelles ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La société peut aider chacun à développer ses qualités, mais elle ne le fait pleinement que si elle respecte aussi son autonomie.

Développement. D'abord, l'éducation et les institutions donnent des moyens d'apprendre et de s'épanouir. Sébastien Dupont souligne que l'individu se construit grâce à autrui et à la société. La réflexion solitaire complète cet apport : pour Olivier Remaud, elle nourrit créativité et autonomie. Cependant, les pressions sociales et les inégalités peuvent limiter les choix personnels. La retraite ne signifie pas rompre tout lien : Sénèque conseille d'alterner solitude et vie collective. Dans *Désert solitaire*, Edward Abbey retrouve avec plaisir la compagnie des foules après son séjour au désert. *Walden* de Thoreau illustre aussi la retraite comme expérience de réflexion.

Conclusion. La société favorise donc le développement personnel lorsqu'elle associe liens, possibilités d'épanouissement et liberté de prendre du recul.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, si elle soutient l'épanouissement et l'autonomie tout en laissant à chacun la liberté de prendre du recul.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2019, porte le code 19NC-CULTGEN et dure quatre heures, sans matériel autorisé. Sous le thème « Seuls avec tous », elle demande une synthèse du corpus sur la solitude et la société, puis une écriture personnelle sur le développement des qualités individuelles. Chaque partie est notée sur 40 et 20 points ; aucun coefficient n'est imprimé.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La solitude volontaire peut favoriser l'intimité, la créativité, l'autonomie et la connaissance de soi.
- L'autonomie individuelle se construit dans des liens sociaux sécurisants, et non dans une indépendance absolue.
- Solitude et vie sociale peuvent s'équilibrer : chacune aide à mieux vivre l'autre.
- Le repos, la détente et le changement d'horizon contribuent à renouveler l'énergie de l'esprit.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents sans donner votre avis personnel.
- Organisez la synthèse en axes cohérents et reformulez les idées au lieu d'aligner des citations.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et développez des arguments étayés par des exemples.
- Respectez les deux parties et leurs valeurs indiquées : 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Dégagez les idées communes et les différences entre les textes, puis regroupez-les en axes logiques. Reformulez les arguments de façon neutre et mobilisez l'ensemble du corpus, sans ajouter votre opinion personnelle.

Q : Comment distinguer solitude choisie et isolement dans ce sujet ?

La solitude choisie est un retrait volontaire qui peut permettre de réfléchir ou de se ressourcer. L'isolement désigne plutôt une séparation subie ou un manque de soutien social, distinction utile pour comparer les textes.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de répartition officielle du temps. Prévoyez du temps pour lire et organiser le corpus, rédiger les deux travaux et relire l'ensemble, en tenant compte de leur pondération respective de 40 et 20 points.

Q : Quels critères sont explicitement indiqués pour les deux parties ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles. Aucun autre détail de barème n'est imprimé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsassurance.fr/assets/annales/bts-assurance/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS Assurance - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Assurance : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.