Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS ASSURANCE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

# Culture Générale et Expression

**Session 2021** • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement


**1. Synthèse du corpus sur la vitesse et la lenteur** (1 question) **Page 3**

**2. Écriture personnelle : les bénéfices de l'accélération** (1 question) **Page 5**

**3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**


**Sujet officiel (PDF) :** https://coursbtsassurance.fr/assets/annales/bts-assurance/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS Assurance - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

# 1. Synthèse du corpus sur la vitesse et la lenteur

Le corpus réunit une affiche SNCF et trois textes qui abordent la vitesse dans les transports, les modes de vie et l'expérience individuelle. Il confronte la promesse de gagner du temps aux critiques de l'accélération et à l'attention portée à l'expérience du voyage.

## Première partie

**Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : l'affiche publicitaire SNCF de 2017, l'article de Christophe Rymarski « Ralentir, et vite ! », le texte « Vitesse » d'Alain et l'extrait de Carénage de Sylvain Coher.**

| Axe | Document 1 | Document 2 | Document 3 | Document 4 |
|---|---|---|---|---|
| **Nature et procédés** | Affiche publicitaire de la SNCF, 2017 : durée chiffrée, slogan, logo et invitation à réserver. | Article journalistique de Christophe Rymarski, 2012 : chiffres, exemples concrets, humour et référence à Gulliver. | Propos argumentatif d'Alain, 1928 : questions rhétoriques, ironie et opposition entre paysage et voyageur distrait. | Extrait romanesque de Sylvain Coher, 2011 : métaphores, rythme, énumération des obstacles et alternance entre accélération et prudence. |
| **Atouts de la vitesse** | Le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04. | La technologie promet de faire gagner du temps et d'élargir les possibilités. | Le train rapide réduit le trajet Paris-Le Havre d'un quart d'heure. | La moto procure à Anton une sensation de puissance et de liberté. |
| **Limites et expérience** | La publicité met en avant le gain de temps sans en examiner l'usage. | Les gains s'accompagnent de nouvelles obligations, sollicitations et d'une impression de manquer de temps. Le mouvement « slow » prône la décélération. | Le temps gagné peut être gaspillé ; le voyageur ne prête pas attention aux paysages. | L'ivresse de la vitesse va de pair avec une vigilance constante et une maîtrise fine de la trajectoire. |
| **Problématique** | La vitesse améliore-t-elle l'expérience du temps ou risque-t-elle de la dégrader ? | | | |
| **Plan détaillé** | 1. La vitesse rapproche les lieux et intensifie l'expérience. 2. Ses gains ne garantissent pas un meilleur usage du temps et peuvent détourner de l'attention au présent. | | | |

La vitesse rapproche les lieux et peut intensifier le déplacement. L'affiche SNCF promet Bordeaux-Paris en 2 h 04 ; chez Coher, la moto procure à Anton une impression de puissance, mais exige une attention constante à la route. Pourtant, le temps gagné n'est pas nécessairement mieux employé. Rymarski montre que la technologie multiplie aussi les obligations et les sollicitations ; le mouvement « slow » appelle à ralentir. Alain observe que le voyageur peut perdre ailleurs le temps économisé et négliger les paysages qui défilent. Ainsi, le corpus confronte l'efficacité et l'ivresse de la vitesse à la surcharge et à l'inattention, et souligne l'importance de la qualité du temps vécu.

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

La vitesse facilite les déplacements et peut intensifier leur expérience, mais elle ne garantit ni du temps libre ni une meilleure attention au présent.

## 2. Écriture personnelle : les bénéfices de l’accélération

La question invite le candidat à examiner les bénéfices et les limites de l’accélération dans le cadre du thème « À toute vitesse ! ». La réponse doit être argumentée et mobiliser les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

### Deuxième partie

**Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en s’appuyant sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.**

Accélérer permet-il vraiment de gagner ? Tout dépend de ce que l’on fait du temps économisé et du prix payé.

La vitesse procure des bénéfices concrets : le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04. Dans *Carénage*, Coher montre aussi l’ivresse de la moto, mais souligne la vigilance nécessaire face aux dangers de la route. L’accélération peut donc faciliter les déplacements et rendre certaines actions plus efficaces.

Pourtant, Rymarski observe que la technologie crée de nouvelles obligations et que le temps gagné semble aussitôt disparaître. Alain critique le quart d’heure économisé lorsqu’il est gaspillé et que le voyageur ne regarde plus le paysage. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin montre également comment le rythme accéléré du travail peut déshumaniser. Accélérer est utile si le gain répond à un besoin réel ; sinon, mieux vaut choisir son rythme.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer si le temps économisé répond à un besoin réel et améliore la vie, non si la vitesse devient une obligation.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

**Bilan de l'épreuve :** L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2021, code CULTGEN - S, dure quatre heures; aucun coefficient n'est imprimé. Sous le thème « À toute vitesse ! », elle associe une synthèse de quatre documents et une écriture personnelle sur les bénéfices de l'accélération, évaluant compréhension, confrontation des idées, organisation et argumentation.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées du corpus de façon objective, concise et ordonnée, sans exprimer l'opinion personnelle du candidat.
- Les technologies peuvent faire gagner du temps tout en créant de nouvelles obligations et en renforçant le sentiment de manquer de temps.
- Le mouvement slow défend un ralentissement des rythmes et une attention accrue aux activités quotidiennes.
- L'écriture personnelle répond à la question posée par une argumentation nourrie du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, regrouper les idées communes et les contrastes du corpus au lieu de juxtaposer quatre résumés.
- Rester objectif dans la synthèse et reformuler les idées sans ajouter son propre point de vue.
- Dans l'écriture personnelle, répondre explicitement à la question et étayer les arguments par des exemples pertinents.
- Respecter les deux parties et leurs barèmes imprimés : synthèse sur 40 points, écriture personnelle sur 20 points.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?**

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les arguments de façon objective et concise, sans ajouter votre opinion personnelle.

**Q : Comment distinguer la synthèse de l'écriture personnelle ?**

Dans la synthèse, rendez compte des idées du corpus sans défendre votre propre point de vue. Dans l'écriture personnelle, répondez à la question en argumentant et mobilisez le corpus, vos lectures et vos connaissances.

**Q : Comment répartir les quatre heures d'épreuve ?**

Le sujet fixe une durée totale de quatre heures, mais ne prescrit pas de répartition entre les parties. Gardez du temps pour comprendre les documents, préparer les deux réponses et relire votre copie.

**Q : Quels critères de notation le sujet précise-t-il ?**

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée, sans fournir de grille détaillée supplémentaire.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://coursbtsassurance.fr/assets/annales/bts-assurance/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS Assurance - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
**Ressources BTS Assurance :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.