Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS ASSURANCE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Habiter une maison, entre imaginaire, choix de vie et rapport à la nature (1 question) **Page 3**

2. La maison comme expression de soi (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsassurance.fr/assets/annales/bts-assurance/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Assurance - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Habiter une maison, entre imaginaire, choix de vie et rapport à la nature

Le corpus réunit une gravure sur la personnification de l'architecture et trois textes consacrés aux cabanes dans les arbres, aux tiny houses et à la vie en forêt. Il explore les liens entre habitat, imaginaire, choix de vie, simplicité et environnement.

Question Première partie. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et forme	Charles Eisen, frontispice gravé de l'Essai sur l'architecture de Laugier (1755) : l'allégorie de l'architecture désigne un abri rudimentaire dans un paysage boisé.	David Parfitt, extrait d'un ouvrage pratique et réflexif (2006) : la cabane arboricole unit construction humaine et arbre.	Sophie Berthier, article de presse dans Télérama (2021) : reportage sur les tiny houses et leurs adeptes.	Sylvain Tesson, extrait de récit personnel (2011) : le narrateur décrit son séjour solitaire en cabane sibérienne.
Habitat et imaginaire	L'image associe l'architecture à un modèle élémentaire placé dans la nature.	Antithèses entre terre et ciel, miniature et vue élevée : la cabane nourrit jeu, poésie et aventure, à tout âge.	Le logement minuscule est présenté comme un moyen d'élargir son horizon et de redonner du sens à sa vie.	La cabane devient un refuge propice au silence, à la contemplation et à la simplification des gestes.
Choix de vie et rapport au monde	La scène présente l'architecture comme une création en lien avec la nature.	Les exemples historiques et littéraires associent les constructions arboricoles à la fantaisie, à la liberté et à l'aventure.	Mobilité, sobriété et proximité de la nature motivent les adeptes. Le mouvement reste modeste et implique des défis techniques.	Le narrateur recherche une vie moins pesante pour la planète, tout en conservant certains apports modernes, comme les panneaux solaires.

Problématique : comment les formes d'habitat singulières expriment-elles l'imaginaire et les choix de vie de leurs occupants ? **Plan :** 1. Des lieux qui stimulent l'imaginaire et transforment le rapport à l'espace. 2. Des habitats qui traduisent une aspiration à la liberté, à la simplicité et à la proximité avec la nature.

Du modèle élémentaire suggéré par la gravure de Charles Eisen aux cabanes évoquées par David Parfitt, l'habitat s'inscrit dans la nature et stimule l'imaginaire. La maison dans les arbres, à la fois construite et fantasque, offre un espace de jeu, de poésie et d'aventure. Les logements singuliers expriment aussi des choix de vie. Les adeptes des tiny houses recherchent mobilité, sobriété et proximité avec la nature, malgré des contraintes d'aménagement. De son côté, Sylvain Tesson fait de la cabane un lieu de solitude et de contemplation, où les gestes se simplifient. Sa vie forestière associe sobriété écologique et certains éléments modernes. Ainsi, ces habitats matérialisent des aspirations et redéfinissent le rapport au monde.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison matérialise des aspirations : imaginaire et liberté, mais aussi sobriété, contemplation et proximité avec la nature.

2. La maison comme expression de soi

La question invite à examiner ce que le logement peut révéler de la personnalité, des valeurs et des choix de vie de ses habitants. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question Deuxième partie. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Une maison est un abri, mais aussi un choix. Son emplacement, sa taille et son aménagement peuvent révéler les valeurs et les aspirations de ses habitants, sans les définir entièrement.

Les documents l'illustrent de façons différentes. Chez Parfitt, la cabane dans les arbres exprime l'imaginaire et l'aventure. Les adeptes des tiny houses décrits par Berthier choisissent la sobriété et la proximité avec la nature. Tesson fait de sa cabane le signe d'un désir de solitude et de simplicité, tout en conciliant forêt et modernité. La gravure d'Eisen associe elle aussi l'architecture à la nature. Dans *La Poétique de l'espace*, Bachelard montre également combien les lieux habités participent à la vie intérieure.

Pourtant, le logement dépend aussi des moyens et des contraintes de chacun. La maison parle donc de nous, mais ne résume jamais une personne.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, la maison révèle souvent les valeurs et les aspirations de ses habitants, mais elle ne les résume pas.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2022, porte le code 22CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est indiqué. Sous le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle. Le corpus aborde l'architecture, les cabanes, les tiny houses et la vie en forêt, évaluant compréhension, synthèse et argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La cabane dans les arbres associe nature et construction, et stimule l'imaginaire et le goût de l'aventure.
- La tiny house peut traduire un choix de vie minimaliste, mobile et soucieux de l'environnement.
- Chez Tesson, la cabane rapproche nature et modernité tout en simplifiant les gestes du quotidien.
- Un habitat peut révéler des valeurs, des aspirations et une manière d'habiter le monde.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les quatre documents et organisez les idées sans exprimer d'avis personnel.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et défendez une réflexion argumentée.
- Appuyez-vous sur des exemples précis du corpus, puis mobilisez vos lectures et connaissances personnelles.
- Relisez l'ensemble pour vérifier la progression des idées, la précision du vocabulaire et la correction de la langue.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les nuances propres à chaque document, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez avec neutralité, sans suivre mécaniquement l'ordre des textes ni introduire votre opinion.

Q : Comment montrer qu'une maison peut parler de ses habitants ?

Reliez des caractéristiques concrètes du logement, comme sa taille, sa mobilité ou son rapport à la nature, aux valeurs et aux choix de vie qu'elles peuvent traduire. Nuancez votre réflexion avec des exemples.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne prescrit pas de répartition horaire précise. Prévoyez du temps pour lire et comparer les documents, rédiger les deux travaux et relire l'ensemble, en tenant compte des 40 points de synthèse et des 20 points d'écriture personnelle.

Q : Le sujet indique-t-il un coefficient ou une longueur attendue ?

Aucun coefficient ni longueur attendue n'est imprimé dans le sujet fourni. La synthèse doit rester objective, concise et ordonnée ; l'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsassurance.fr/assets/annales/bts-assurance/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Assurance - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Assurance : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.