Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS ASSURANCE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse : « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : la maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsassurance.fr/assets/annales/bts-assurance/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Assurance - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse : « Dans ma maison »

Le corpus réunit un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel sur la maison et l'hospitalité, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy. Ces documents interrogent la maison comme espace intime et protecteur, mais aussi comme lieu de repli, d'isolement ou de dépendance.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : l'extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, « Entre les pierres du mur » de Gaétane Lamarche-Vadel, l'extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez.

Confrontation	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Référence, nature et idée directrice	Ivan Gontcharov, extrait du roman *Oblomov*, 1859 : le logis révèle le retrait et l'inertie du personnage.	Gaétane Lamarche-Vadel, texte réflexif paru dans *Autrement*, 1990 : la maison protège, à condition de rester ouverte.	Mona Chollet, extrait de l'essai *Chez soi*, 2015 : le foyer soutient la rêverie face aux inquiétudes du monde.	Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy*, 2001 : un homme de 28 ans vit toujours chez ses parents.
Procédés et ambivalence	Accumulation de détails et contraste entre décor raffiné en apparence et saleté : l'abandon est visible.	Métaphores du nid et de la coquille, puis opposition entre hospitalité et fermeture.	Récit à la première personne, citation de Bachelard et images de la flamme et des vents froids.	La mise en scène des trois personnages et le slogan soulignent la cohabitation prolongée, avec un effet comique.
Problématique et plan détaillé	Comment la maison peut-elle protéger ses habitants tout en risquant de les isoler ? I. Un espace d'intimité, de rêverie et d'accueil. II. Un refuge ambivalent lorsqu'il devient repli, abandon ou dépendance.			

Les quatre documents présentent la maison comme un espace de retrait et d'intimité. Chez Chollet, elle protège la rêverie des inquiétudes du monde ; Lamarche-Vadel reconnaît aussi son pouvoir enveloppant et sécurisant. Mais ce refuge ne prend pleinement sens que s'il demeure ouvert à autrui. Fermée aux visiteurs, la maison devient solitude et perd sa fonction d'accueil. Gontcharov montre une autre limite du retrait : le confort d'Oblomov s'accompagne d'inertie, et le désordre de son intérieur traduit l'abandon. Enfin, l'affiche de *Tanguy* associe le foyer parental à une cohabitation qui se prolonge à l'âge adulte. La maison apparaît donc protectrice, mais son repli peut conduire à l'isolement ou à la dépendance.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison est un refuge intime et protecteur, mais elle risque de devenir un lieu d'isolement, d'abandon ou de dépendance lorsqu'elle se referme.

2. Écriture personnelle : la maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner le rôle de la maison à partir du corpus consacré à l'espace domestique. Le candidat doit argumenter en mobilisant les documents, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? Répondez de façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison protège-t-elle toujours ceux qui y vivent ? Elle offre souvent un abri contre les dangers et un espace de repos, mais peut aussi devenir un lieu d'isolement ou d'enfermement.

D'abord, elle permet de se ressourcer. Dans le document 3, Mona Chollet trouve dans son foyer la solitude et la rêverie qui l'aident à résister à l'angoisse du monde. Gaétane Lamarche-Vadel valorise également la maison accueillante, capable d'offrir une halte à l'étranger. À l'inverse, Oblomov vit dans un intérieur négligé qui reflète son inertie. Le document 2 critique aussi les demeures barricadées, où la sécurité chasse l'hospitalité. Enfin, l'affiche de *Tanguy* souligne avec humour qu'un foyer protecteur peut retenir un adulte dans la dépendance. Dans *La Métamorphose* de Kafka, la chambre devient même le lieu de l'exclusion.

La maison n'est donc un refuge que si elle protège sans enfermer et permet l'ouverture aux autres.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison peut être un refuge, à condition que sa protection ne se transforme ni en isolement, ni en enfermement, ni en dépendance.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, code 23CULTGEN, durée quatre heures, sans matériel autorisé et sans coefficient imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », le corpus associe Oblomov, l'hospitalité domestique, Chez soi de Mona Chollet et l'affiche de Tanguy. L'épreuve comprend une synthèse sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et favoriser le repos, la rêverie et l'évasion dans l'imaginaire.
- La protection domestique peut devenir isolement lorsque la peur du dehors exclut les visiteurs et l'hospitalité.
- L'état d'un logement et les traces de vie qu'il porte peuvent révéler le rapport de ses habitants à leur foyer.
- Le foyer peut être un refuge face aux inquiétudes extérieures, mais aussi un espace de dépendance ou d'enfermement.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les quatre documents et organisez les idées sans exprimer votre opinion personnelle.
- Pour l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et développez une réflexion argumentée.
- Appuyez-vous sur des éléments précis du corpus, puis mobilisez des lectures et connaissances personnelles pertinentes.
- Répartissez votre temps entre les deux parties, notées respectivement sur 40 et 20 points, et relisez votre travail.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les informations de manière concise, attribuez les idées aux documents et gardez une position objective.

Q : Comment répondre à la question sur la maison-refuge sans rester dans les généralités ?

Formulez une réponse nuancée, puis développez-la avec des arguments et des exemples précis. Vous pouvez confronter la protection et l'intimité du foyer à ses limites, en mobilisant le corpus, vos lectures et vos connaissances.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de durée par partie. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points; prévoyez aussi du temps pour relire l'ensemble et vérifier la clarté, l'organisation et la langue.

Q : Quels critères de notation le sujet demande-t-il explicitement ?

Le sujet demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée fondée sur le corpus, les lectures et les connaissances. Il indique les points attribués à chaque partie, mais ne fournit pas de grille détaillée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsassurance.fr/assets/annales/bts-assurance/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Assurance - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Assurance : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.